

**JEDNOTA HUDEBNÍHO DIVADLA
VÝROČNÍ ZPRÁVA**

2022

Obsah

Jednota hudebního divadla – personálie

Hlavní činnost v roce 2022

- **Festival hudebního divadla Opera – 15. ročník**
Zpráva o hospodaření v roce 2022

JEDNOTA HUDEBNÍHO DIVADLA

Jednota hudebního divadla je spolkem (původně občanským sdružením), registrovaným u MV ČR dne 10. 5. 1990 pod č. VSP/1-190/90-R.

Nejvyšším orgánem JHD je Kongres, mezi jednotlivými zasedáními Kongresu je nejvyšším orgánem Výbor.

Výbor JHD pracoval ve složení:

- Lubomír Havlák
- Helena Havlíková
- Josef Herman
- Radmila Hrdinová
- Olga Janáčková
- Rudolf Leška
- Regina Szymiková
- Lenka Šaldová

HLAVNÍ ČINNOST V ROCE 2022

Jednota hudebního divadla pravidelně pořádá akce, které propagují nejlepší výsledky hudebního divadla (**festival Opera**) a snaží se zasazovat o rozvoj současného hudebního školství a podporu mladých talentů (**Burza mladých zpěváků**).

Několik členů výboru JHD se aktivně – reflexí operního divadla v celé ČR – podílí na tvorbě uměleckých kritérií a jejich prosazování v praxi.

Jednota hudebního divadla dále participuje na festivalu **Rakovník bratří Burianů** a na cyklu večerů s názvem **Legendy opery U Valšů**, věnovaných emeritním operním pěvcům – setkání připravuje Lubomír Havlák a moderuje Radmila Hrdinová.

Vzhledem k opatřením vlády v souvislosti s nemocí Covid-19 se nekonala tradiční Burza mladých zpěváků ani většina dalších akcí. S částečnými změnami se ale podařilo uskutečnit 15. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2022.

15. ROČNÍK FESTIVALU HUDEBNÍHO DIVADLA

OPERA 2022

PRAHA 16. LEDNA 2022 – 29. BŘEZNA 2022

TISKOVÉ INFORMACE

Jednota hudebního divadla 30. března 2022

Ve dnech 16. ledna – 29. března 2022 se uskutečnil patnáctý ročník Festivalu hudebního divadla OPERA. V nelehkém období, ovlivněném mj. opatřeními související s onemocněním covid 19, se v rámci hlavního programu podařilo uskutečnit osmnáct představení, v Praze se představilo sedmáct operních souborů z České republiky a Slovenska. Představení se odehrála na scénách Národního divadla i v dalších divadelních a nedivadelních prostorách.

Festival Opera, který tradičně pořádá Jednota hudebního divadla, je **společnou akcí všech divadel, a to z pohledu ekonomického i uměleckého**. Národní divadlo, které je hlavním partnerem festivalu, dává své operní domy k dispozici za nekomerčních podmínek, mimopražským divadlům se dostane úhrady jen části nákladů na představení. **Festival finančně podporují především Ministerstvo kultury České republiky a Hlavní město Praha**, slovenské soubory jsou částečně podporovány též Ministerstvem kultury Slovenské republiky.

Další partneři festivalu:

Nadace Leoše Janáčka

Květiny Viki (www.kvetinyviki.cz)

Sympex Group, s.r.o. (www.sympex.cz)

Mediální partneři festivalu:

Classic Praha, Český rozhlas 3 – Vltava, Divadelní noviny, goout.cz, Harmonie, KAM po Česku, KlasikaPlus, Opera Plus

www.festival-opera.cz

Nad 15. ročníkem Festivalu hudebního divadla Opera 2022

Festival hudebního divadla OPERA je jedinou přehlídkou, která pravidelně (každé dva roky) nabízí ucelený pohled na operní divadlo v celé České republice a na Slovensku. **Festival se od svého vzniku v roce 1993 stále rozrůstá, v rámci 15. ročníku festivalu se v rámci hlavního programu uskutečnilo osmnáct (z původně dvaceti plánovaných představení),** stálé operní soubory zřizované městy či státem se představily na scénách Národního divadla, alternativní soubory hrály v dalších divadelních i nedivadelních prostorech: ve Venuši ve Švehlovce, v divadle La Fabrika, v divadle NOD, v divadle D21 a v kavárně Adria.

Festivalová představení navštívilo téměř 6000 diváků, z představení mimopražských souborů největší návštěvnost zaznamenal Mefistofeles (903 obsazených míst), představení v menších prostorách byla převážně vyprodána. Jádro festivalového obecenstva přitom tvoří zkušení diváci, kteří sledují operu i festivalová představení dlouhá léta. Festivalová představení navštěvovali také mnozí odborníci zabývající se operou v různých profesích (novináři, dirigenti, režiséři, dramaturgové, manažeři, zpěváci aktivní i emeritní...).

Festival Opera je společnou akcí všech divadel. Je tak pouze na rozhodnutí vedení jednotlivých divadel, s jakým titulem se festivalu zúčastní. V programu 15. ročníku festivalu se objevily tituly klasické, málo známé i novinky. Z pozapomenutých či méně hraných titulů to byl např. Donizettiho *Roberto Devereux* v titulní roli s nastupující slovenskou hvězdou Evou Bodorovou či na Boitův *Mefistofeles* ve výtvarně efektní i spirituálně zaměřené inscenaci Tomáše Ondřeje Pilaře. Alternativní soubory převážně nabídly současná díla, v nichž skladatelé zkoumají různé možnosti operního / hudebního divadla. **Festival tak opět ukázal velmi široký obrázek českého operního divadla (s přesahem na Slovensko).** Nabídl také různé náhledy na to, jak dnes inscenovat operu.

Jedním z důležitých cílů festivalu Opera je vytvářet prostor pro setkávání a debatu o operním divadle (nejen) u nás. Po vybraných představeních měli diváci možnost diskutovat s tvůrci, inscenátory a interprety. Kromě toho se tento týden ještě uskuteční „operní rokování“ – interní pracovní setkání jednak zástupců nezávislých souborů, jednak ředitelů a šéfů operních souborů z České republiky i Slovenska, na nichž se budou diskutovat koncepční i praktické strategie, které řeší v rámci svého souboru, divadla / města, regionu.

- **Lenka Šaldová, ředitelka festivalu, PR**

E-mail: lenka.saldova@centrum.cz

Tel.: +420 606 633 905

- **Michaela Helanová, produkce festivalu**

E-mail: michaela.syrova@centrum.cz

- **Kateřina Hipská, PR, akreditace novinářů**

E-mail: katerina.hipska@gmail.com

Tel.: +420 604 421 232

PROGRAM FESTIVALU OPERA 2022

Změny v programu: z důvodu onemocnění a karanténních opatření byla bez náhrady zrušena představení banskobystričké Státní opery (Josef Bohuslav Foerster: Eva) a ostravského Národního divadla moravskoslezského (Jaroslav Křička: Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší). Opera Studio Praha zahrálo pouze jednu část projektu Mistrovská partie (Ravelova Španělská hodinka měla být původně uvedena s operou Jaroslava Krčka Šaty, které svět neviděl). Inscenace Ensemble Opera Diversa Městská strašidla byla uvedena v náhradním termínu. Slovenské národní divadlo z technických důvodů nepřivezlo inscenaci Čerta a Káči, nahradilo ji inscenací Verdiho La traviaty.

Neděle 16. ledna 2022, 19:00, Národní divadlo

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC

Leoš Janáček: PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Dirigent Martin Doubravský, režie Linda Hejlová Keprtová

V hlavních rolích Lívia Obručník Vénosová, Alžběta Vomáčková, Pavel Vančura, Dušan Růžička, Josef Kovačič, Jiří Brückler

Sobota 29. ledna 2022, 19:00, Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, Praha 3)

OPERA POVERA

Stephen McNeff: BEYOND THE GARDEN

Dirigent Iztok Kocen, režie Rocc

Účinkovaly Susan Bickley a Katja Konvalinka

Po představení se uskutečnila beseda se skladatelem, dirigentem, režisérem a oběma interpretkami.

Neděle 30. ledna, 19:00, La Fabrika – Studio 1 (Komunardů 1001, Praha 7)

ISHA TRIO & hosté

Ivo Medek, Sára Medková, Vít Zouhar: TiAmo

Režie Rocc

Účinkovaly Lucie Rosznyó, Hana Hána, Sára Medková

Po představení se uskutečnila beseda se všemi autory a interpretkami, režisérem a s autorem videí Lukášem Medkem.

Neděle 6. února 2022, 19:30, NoD (Dlouhá 33, Praha 1)

RUN OPERUN & členové PLEASE THE TREES

Vilma Bořkovec, Barbora Pokorná, Kryštof Kříček, Václav Havelka: LOGIKA CHAOSU

Režie Vilma Bořkovec

Účinkovali Milan Vedral, Eliška Gattringerová, Raman Hasymau, Eva Esterková, Martin Vodrážka

Pátek 11. února 2022, 19:00, Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

Leoš Janáček: KÁŤA KABANOVA

Dirigent Jaroslav Kyzlink, režie Calixto Bieito

V hlavních rolích Alžběta Poláčková, Eva Urbanová, Peter Berger, Jaroslav Březina, Jiří Sulženko, Arnheiður Eiríksdóttir, Josef Moravec

Neděle 13. února 2022, 19:00, Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, Praha 3)

OPERA STUDIO PRAHA

Maurice Ravel: ŠPANĚLSKÁ HODINKA

Dirigent Sébastien Bagnoud, režie Eliška Mervartová

V hlavních rolích Anita Jirovská, Vít Šantora, Jan Hájek, Mickaël Guedj, Kornel Mikecz

Po představení se uskutečnila beseda s dirigentem, režisérkou a všemi interprety.

Sobota 26. února 2022, 18:00 a 20:00, Kavárna Adria (Národní 40/36, Praha 1)

HAUSOPERA

Markéta Dvořáková, Ivo Medek: VĚČNÁ SLEČNA BLEDÁ

Dirigent Michal Jančík, režie Jiří Nekvasil

Účinkují Aneta Podracká Bendová, Josef Škarka, Lucie Matulová, Matěj Pytluk

Po představení se uskutečnila beseda s dirigentem, režisérem a interprety Anetou Podrackou Bendovou a Josefem Škarkou.

Sobota 5. března 2022, 19:00, Stavovské divadlo

MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC

Georges Bizet: LOVCI PEREL

Dirigent Petr Šumník, režie Dominik Beneš

V hlavních rolích Daniel Matoušek, Martin Štolba, Helena Beránková, David Szendiuch

Neděle 6. března 2022, 19:00, Národní divadlo

DIVADLO J. K. TYLA (PLZEŇ)

Leoš Janáček: VĚC MAKROPULOS

Dirigent Norbert Baxa, režie Martin Otava

V hlavních rolích Ivana Veberová, Philippe Castagner, Tomáš Kořínek, Magdaléna Hebousová, Jiří Kubík, Jan Maria Hájek, František Zahradníček, Jan Ježek

Po představení se uskutečnila beseda s dirigentem, režisérem, šéfem opery Jiřím Petrdlíkem, Ivanou Veberovou a Jiřím Kubíkem.

Čtvrtek 10. března 2022, 19:00, Stavovské divadlo

ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE

Gaetano Donizetti: ROBERTO DEVEREUX

Dirigent Peter Valentovič, režie Anton Korenči

V hlavních rolích Eva Bodorová, Marián Lukáč, Elena Maximova, Juraj Hollý

Po představení se uskutečnila beseda s dirigentem, ředitelem košické opery Ronaldem Khernem Tothem, Evou Bodorovou, Mariánem Lukáčem, Elenou Maximovou a Jurajem Hollým

Sobota 12. března 2022, 19:00, Stavovské divadlo

SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA

Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA

Dirigent Vojtěch Spurný, režie Jana Andělová

V hlavních rolích Jaromír Nosek, Eva Benett, Tomasz Suchanek, Markéta Kloudová, Vojtěch Pelka

Po představení se uskutečnila beseda s dirigentem, režisérkou, Jaromírem Noskem, Markétou Kloudovou a Vojtěchem Pelkou.

Neděle 13. února, 15:00, Divadlo D21 (Záhřebská 468, Praha 2)

ENSEMBLE OPERA DIVERSA

MĚSTSKÁ STRAŠIDLA

Zdeněk Král, Martin Kyšperský: ČASOŽROUT V OBCHOĎÁKU

Ondřej Kyas, Martin Kyšperský: LEBKA V PARKU

Marek Doubrava, Martin Kyšperský: TRAMVAJOVÝ UPÍR

Hudební nastudování Jan Bělohávek, režie Lukáš Kopecký

Účinkovali Aleš Janiga, Jana Vondrů, Alžběta Symerská, Pavel Slivka

Po představení se uskutečnila beseda s interprety a scénografkou – členkou vedení Ensemble Opera Diversa Sylvou Markovou.

Neděle 13. března 2022, 19:00, Státní opera

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO

Giuseppe Verdi: *La traviata*

Dirigent Robert Jindra, režie Roberto Catalano

V hlavních rolích Adriana Kučerová, Pavol Bršlík, Daniel Luis de Vicente

Sobota 19. března 2022, 19:00, Státní opera

JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

Arrigo Boito: *MEFISTOFELES*

Dirigent Mario De Rose, režie Tomáš Ondřej Pilař

V hlavních rolích: František Zahradníček, Paolo Lardizzone, Jana Šrejma Kačírková, Doubravka Součková, Markéta Cukrová, Peter Malý

Po představení se uskutečnila beseda s režisérem, scénografem Petrem Vítkem, Janou Šrejma Kačírkovou a Františkem Zahradníčkem.

Neděle 20. března, 19:00, Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, Praha 3)

ENSEMBLE DAMIAN

Tomáš Hanzlík: *PIRÁTI*

Režie Tomáš Hanzlík

V hlavních rolích Helena Kalambová, Bedřich Lévi, Adriana Žigmundová, Raman Hasymau, Jiří Poláček

Neděle 27. března, 19:00, Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, Praha 3)

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ & OSTRAVSKÉ CENTRUM NOVÉ HUDBY

Anna Sokolović: *SVADBA*

Dirigent Jurij Galatenko, režie Jiří Nekvasil

Účinkují Markéta Schaffartzik, Patrícia Smoláková, Eva Marie Kořená, Ivana Ambrúsová, Lucie Hubená, Tetiana Hryha

Po představení se uskutečnila beseda s režisérem, dirigentem a interpretkami.

Úterý 29. března 2022, 19:00, Státní opera

NÁRODNÍ DIVADLO – STÁTNÍ OPERA

Franz Schreker: *VZDÁLENÝ ZVUK (DER FERNE KLANG)*

Dirigent Karl-Heinz Steffens, režie Timofej Kuljabin

V hlavních rolích Svetlana Aksenova, Kristýna Škarhová, Aleš Briscein, Daniel Scofield, Veronika Hajnová, Darija Rositskaja, Ivo Hrachovec

DALŠÍ PROGRAM (BONUS)

Úterý 18. ledna 2022, 19:00, Zámecký areál Ctěnice

Giacomo Puccini: *LA RONDINE (VLAŠTOVKA)*

Polokoncertní provedení, hudební nastudování Zdeněk Klauza

V hlavních rolích Tereza Mátlová, Richard Samek, Nikola Uramová, Daniel Matoušek, Varine Mkrtychyan

15. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2022 – ceny Libušky

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány tzv. **Libuškami**. Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila je firma TGK – technika, sklo a umění s.r.o. **Skleněné artefakty budou slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel.**

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Leoše Janáčka **Příhody lišky Bystroušky**. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová a Olga Janáčková.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace: Donizettiho *Roberto Devereux* v provedení Státního divadla Košice a *Beyond the Garden* Stephena McNeffa v provedení souboru Opera povera.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Jihočeské divadlo České Budějovice za inscenaci opery Arriga Boita **Mefistofeles**.

Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 80 diváků.

Mefistofeles se stal divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,81; následovaly Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec s průměrem 4,75 a dále *Městská strašidla* v provedení Ensemble Opera Diversa s průměrem 4,67 a *Figarova svatba* v nastudování Slezského divadla Opava s průměrem 4,60.

Cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role získala **Eva Bodorová** za interpretaci role anglické královny Alžběty v opeře **Roberto Devereux** v nastudování Státního divadla Košice. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová a Olga Janáčková.

Do užšího výběru se dále dostali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): Vojtěch Pelka (Cherubín, W. A. Mozart: *Figarova svatba*, Slezské divadlo Opava), Alžběta Poláčková (Janáčková Káťa Kabanová, Národní divadlo), Jana Šrejma Kačirková (Markéta, A. Boito: *Mefistofeles*, Jihočeské divadlo České Budějovice), Ivana Veberová (Emilia Marty, L. Janáček: *Věc Makropulos*, Divadlo J. K. Tyla Plzeň)

EVA BODOROVÁ

Absolvovala Státní konzervatoř v Bratislavě (prof. Božena Ferancová), aktuálně je studentkou VŠMU v Bratislavě. Získala několik ocenění na mezinárodních soutěžích, mj. se ještě za studií stala absolutní vítězkou Mezinárodní soutěže Imricha Godina – Iuventus Canti ve Vrábľech (2014), získala zde i Cenu za nejlepší interpretaci díla z 21. století. Zvítězila na soutěži konzervatoří v Bratislavě, uspěla i na Pěvecké soutěži Hansa GAbora ve Vídni a na mezinárodní soutěži Neue Stimmen v Berlíně. V roce 2019 se pak stala absolutní vítězkou na Soutěži Franze Lehára v Komárně i na mezinárodní pěvecké soutěži Erzsébet Házy v Nových Zámčích, dále zvítězila v soutěži Sharon Resch Award v Green Bay v americkém Wisconsinu. Po studiu konzervatoře získala dvouleté stipendium v operním studiu při Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu, kde debutovala jako Kněžka (Verdi – *Aida*) a dále zpívala Barbarinu (Mozart – *Figarova svatba*), První mnišku (Prokofjev – *Ohnivý anděl*), Echo (Strauss – *Adriana na Naxu*), Hraběnkou Ceprano (Verdi – *Rigoletto*) či Královnou noci (Mozart – *Kouzelná flétna*). Po skončení studia absolvovala několik koncertních turné po Rakousku, Švýcarsku, Polsku, Maďarsku a Česku. V roce 2017 absolvovala koncerty v Pesaru, Bergamu, Bologni a Benátkách. V sezóně 2017/2018 debutovala rolí Konstance (Mozart – *Únos ze serailu*) ve Slovenském národním divadle, kde dále nastudovala Olympii (Offenbach – *Hoffmannovy povídky*), kterou poté zpívala i v Aalto Theater v Essenu. V rámci Bregenzer Festspiele ztvárnila hlavní roli ve světové premiéře slovenské

opery od Ľubice Čekovské Impresario. Alžbětu měla v Košicích původně alternovat s Editou Gruberovou.

Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role získala **Lívia Obručník Vénosová** za interpretaci titulní role v Janáčkově opeře **Příhody lišky Bystroušky** v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec.

Lívia Obručník Vénosová získala v divácké anketě 80 hlasů, druhá Jana Šrejma Kačírková (Markéta, A. Boito: Mefistofeles, Jihočeské divadlo České Budějovice) získala 78 hlasů.

Více nežli 50 hlasů ještě dostali Eva Bodorová (Alžběta, anglická královna, G. Donizetti: Roberto Devereux, Státní divadlo Košice) a František Zahradníček (Mefistofeles, A. Boito: Mefistofeles, Jihočeské divadlo České Budějovice). Přes 30 hlasů získali následující interpreti (uvádíme v abecedním pořadí): David Matoušek (Nadir, G. Bizet: Lovci perel, Moravské divadlo Olomouc), Vojtěch Pelka (Cherubín, W. A. Mozart: Figarova svatba, Slezské divadlo Opava), Ivana Veberová (Emilia Marty, L. Janáček: Věc Makropulos, Divadlo J. K. Tyla Plzeň), Daniel Luis de Vicente (Georges Germont, G. Verdi: La traviata, Slovenské národní divadlo) a Alžběta Vomáčková (Lišák Zlatohřbítek, L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky, Divadlo F. X. Šaldy Liberec).

Lívia Obručník Vénosová

V roce 2007 absolvovala obor zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Brigity Šulcové. V roce 2011 ukončila studium na pražské HAMU ve třídě Ivana Kusnjera a Heleny Kaupové. Během studií na konzervatoři získala pět ocenění na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka, uspěla i na soutěžích Imricha Godina (1. místo), Mikuláše Schneidera-Trnavského (3. místo) a v soutěži českých konzervatoří v Pardubicích (1. místo). Od roku 2005 je hostem Národního divadla v Praze, od roku 2010 je v angažmá v Divadle F. X. Šaldy Liberec, kde v současné době zpívá mj. Verdiho *Aidu*, Dvořákovu *Rusalku*, Massenetovu *Thaïs*, Janáčkovu *Bystroušku* či Leonoru ve Verdiho *Trubadúrovi*. Pravidelně spolupracuje s Czech Ensemble Baroque pod vedením Romana Válka na provedení oper z období baroka i klasicismu. Interpretovala díla řady soudobých skladatelů (Ilja Hurník, Lukáš Hurník, Pavel Trojan, Pavel Trojan ml., Milan Steigerwald). V letech 2011 a 2013 se dostala do širší nominace na Cenu Thálie za nastudování *Lisy* (Bellini – *Náměsíčná*) a *Violetty* (Verdi – *La traviata*). Spolupracuje s významnými hudebními tělesy (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Český národní symfonický orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové a další).

Cenu ředitelky festivalu získala Opera Národního divadla za inscenaci opery Leoše Janáčka **Káťa Kabanová**.

Cena Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počín v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti festivalu Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti / instituce, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková, Rudolf Leška, Regina Szymiková a Lenka Šaldová* udělil cenu **Ensemble Opera Diversa**.

Brněnský soubor profesionálních hudebníků a zpěváků pod názvem Ensemble Opera Diversa existuje od roku 2003, v příštím roce tak oslaví dvacet let své existence. Má kolem třiceti vystoupení a představení ročně, uvedl sedm původních celovečerních oper, dvě desítky minioper. Jádrem činnosti je pozoruhodná hudební a hudebně-dramatická tvorba zakládajících členů souboru Ondřeje Kyase a Pavla Drábka, který byl do roku 2015 uměleckým šéfem souboru.

Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje jednak výraznou stopu, kterou Ensemble Opera Diversa již v českém operním prostředí vytvořil, především ale též restart, který se mu nyní daří pod vedením scénografky Sylvie Markové.

OPERA 2022 – 15. ročník Festivalu hudebního divadla, vyúčtování

I. Náklady:

Cestovní náhrady - z toho cestovní náhrady (doprava a diety) divadla ČR – statutární – 557.873,90 Kč - z toho cestovní náhrady / honorář ostatní soubory ČR – 545.841,66 Kč - z toho cestovní náhrady / honorář divadla SR - 1.246.227,10 Kč - z toho ubytování divadla 434.900 Kč - z toho cestovní náhrady JHD 100.068,27 Kč	2.884.910,93
Honoráře česká statutární divadla (á 50.000)	250.000,00
Pronájemy včetně služeb - z toho Národní divadlo 1.381.304 Kč - z toho ostatní 217.577 Kč	1.598.881,00
Propagace (reklamní kampaň v dopravních prostředcích, inzerce v kulturních přehledech, reklamní kampaň v odborných médiích apod.)	596.619,00
Organizační zajištění festivalu	185.000,00
Poštovné, telefony, kancelářské potřeby	16.559,89
Poplatky zastupujícím agenturám	61.039,51
Různé / rezerva (květiny, ceny Libušky, občerstvení, web, finanční poradenství, nejrůznější služby typu zapůjčení hudebních nástrojů či pódia apod.)	173.947,00
Náklady celkem	5.766.956,88

II. Příjmy

Tržby	1.166.798,96
MK ČR	2.700.000,00
Hlavní město Praha	1.700.000,00
Nadace Leoše Janáčka	200.000,00
Příjmy celkem	5.766.798,96

Bilance: -157,92 Kč

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ 2022

Příjmy v roce 2022 celkem: 6.186.610,96 Kč (z toho 575.000 Kč bezúročná půjčka)
Výdaje v roce 2022 celkem: 6.326.442,48 Kč (z toho 575.000 Kč vrácení bezúročné půjčky)

Stav účtu k 31. 12. 2021: 174.215,53 Kč

Stav účtu k 31. 12. 2022: 34.384,01 Kč

Komentář: údaje za kalendářní rok jsou zkreslené především proto, že festival Opera je bienále, část plateb a příjmů předchází roku, kdy se festival koná. Na podzim 2021 byl na účet připsán nadační příspěvek ve výši 200.000 Kč, určený pro festival Opera 2022, přitom na konci roku 2021 proběhla pouze jedna platba týkající se již festivalu Opera 2022.

Členské příspěvky zaúčtované v roce 2022: 100 Kč.

Při komunikaci s Finančním úřadem byl zjištěn přeplatek, který vznikl na přelomu tisíciletí, a to ve výši 31392 Kč. Na základě žádosti Jednoty hudebního divadla byl v prosinci 2022 připsán na účet JHD.

Veškeré další výdaje a příjmy v roce 2022 jsou navázány na festival Opera (včetně poplatků za vedení účtu).